

**Департамент образования города Москвы**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

ГБОУ города Москвы «Школа № 1550»

## **«Образ метели в русской литературе»**

Выполнила ученица 8 класса

Шалай Софья

Москва 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |          |
|---|----------|
| <b>Введение.....</b>  | <b>3</b> |
| <b>Образ метели в традиции русской литературы XIX-XX веков.....</b> | <b>4</b> |
| <b>«Метельный» мир XXI века на фоне литературной традиции.....</b>  | <b>6</b> |
| <b>Заключение.....</b>  | <b>7</b> |
| <b>Список использованной литературы.....</b>                        | <b>8</b> |

## Введение

Мы думаем, каждый из нас хоть раз замечал, что во многих произведениях писатели уделяют особое внимание описанию природы. Придают ли они этому тайный смысл или же это все выдумки вдохновленного читателя? Подобный вопрос показался нам настолько любопытным, что именно ему мы и решили посвятить собственное исследование. Для примера мы решили взять столь распространенное явление в литературе, как образ метели.

### Задачи нашей работы:

- Изучить историю образа метели.
- Проанализировать произведения русских писателей, которые используют «метельный мир» в своем творчестве.
- Сопоставить символику метели в творчестве писателей.

### Цели работы:

- Создание исследовательской работы для уроков литературы и широкого круга читателей, любящих анализировать произведения русской литературы.
- Совершенствование умения интерпретации литературного произведения.



## Образ метели в традиции русской литературы XIX-XX веков

В ходе работы, мы выяснили, что образ метели вошел в русскую литературу XIX столетия вместе со стихами П. А. Вяземского. Он стал одним из первых русских поэтов, кто обнаружил в этом образе литературную универсалию. В одном из своих стихотворений Вяземский открывает эту литературную традицию и дает нам этот символ, как символ обреченности, страха, потери. Мель превращает «божий мир» в «снежный шар», «где как ни шаришь, всё без проку» («Метель» 1828).



Или еще в стихотворении «Степь» 1849 г. образ метели играет символическую роль, указывая на необыкновенно тяжелые испытания, страдания и муки, выпавшие на долю России.

В 8 классе мы встречаемся с образом метели в творчестве А.С. Пушкина («Бесы», «Метель», «Капитанская дочка»). Нашли этот символ в произведениях В. А. Соллогуба «Метель», Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством», Л.Н. Толстого «Анна Каренина», здесь семантика метели-судьбы в описании «страшной бури», которая «рвалась и свистела» на железнодорожной станции во время встречи Анны и Вронского – infernalное начало, «метельная» встреча, («Метель»), в рассказах А.П. Чехова, объединенных метельным сюжетом: «Ведьма», «На пути», «То была она!» (природная



стихия является знаком возможных изменений судеб). В середине 80-х годов Чехов написал два небольших рассказа, показывающих одинокое состояние героев через образ метели. Это «Горе» и «Тоска». Метель выступает у А.П.



Чехова, как символ одиночества.

В начале XX века образ метели подхватывают и развивают многие поэты (А. Блок, А. Белый, В. Брюсов и др.). Метель у Блока в «Песне судьбы» (1908) угрожает, затрудняет движение, погружает во мрак, а в поэме «Двенадцать» (1918) враждебность метели по отношению к человеку усиливается: она не только

препятствует движению персонажей, чуждых революции, но и «отнимает ясность духовного видения» у ее защитников.

Таким образом, мы видим, что в литературной традиции XIX – XX веков, активно развивали «метельный» мир, усиливали «вьюжное» начало. Так мы попытались в двух словах описать, как устанавливался образ метели, бесспорно, это очень интересная и объемная по своему содержанию тема. В следующей главе мы покажем, как этот образ переключался в XXI век.

## «Метельный» мир XXI века на фоне литературной традиции

Без внимания нельзя оставить и то, что даже в наше время писатели продолжают использовать уже устоявшуюся «метельную» традицию. Так, в 2010 году Владимиром Георгиевичем Сорокиным была выпущена его новая повесть «Метель», которая получила довольно высокую оценку критики.

Фабула повести такова: Зима, Россия. Уездный доктор 42-летний Платон Ильич Гарин со своим возницей Перхушей едет в глухую деревню Долгое, жители которой нуждаются в вакцинации, поскольку в деревушке свирепствует эпидемия завезённой из Боливии «чернухи». В дороге героев настигает метель и сбивает их с пути. С героями происходят невероятные происшествя, которые затягиваются на несколько суток. Доктор уже теряет надежду добраться до места назначения. Метель переворачивает судьбы героев, они так и не смогут добраться сквозь метель к своей цели.



В интервью с Н. Кочетковой Владимир Георгиевич сам дает ответ на вопрос «что такое метель?»: «Метель выступает не только как стихийное явление природы, но и как субъект, и объект, и персонаж, и сцена. И герой, и декорация - задник, на фоне которого происходит действие. Это стихия, которая определяет жизнь русских людей, их судьбу, это и главный персонаж».

Само заглавие нас уже отсылает к «Метели» А.С. Пушкина. Сорокин сознательно идет на этот шаг и этим самым обозначает жанр и демонстрирует традицию, на которую намерен опираться. С пушкинской «Метелью» повесть В. Сорокина роднит собственно мотив метели как некой не зависящей от человека роковой силы, мудрой и бескомпромиссной,



способной изменить, закрутить в вихре и перетасовать судьбы, в одночасье изменить все планы и сломать равномерно текущее существование.

И в сорокинской «Метели», и в пушкинской стихия, несмотря на то, что также является разрушительной силой, в основе своей все-таки созидательна. Метель выступает мудрой судьбой, которой нужно довериться и отдаться ее власти.

### Заключение

Хотелось бы отметить, что мотив метели становится сюжетообразующим во множестве произведениях русской литературы, таких авторов как А. Пушкин, В. Соллогуб, Н. Гоголь, Л. Толстой, А. Чехов, Б. Пастернак, А. Блок, Б. Пильняк и др.

Подводя итог, надо сказать, что произведения всех вышперечисленных писателей можно рассматривать с разных сторон и трактовать их можно очень по-разному, но одно очевидно: образ метели неизменен. Очень подойдут здесь, на мой взгляд, слова из стихотворения Пушкина «Бесы»:

*« Хоть убей, следа не видно;  
Сбились мы. Что делать нам!  
В поле бес нас водит, видно,  
Да кружит по сторонам...»*



## Список использованной литературы

1. Басинский П. Отметелился // Российская газета. – № 51
2. Бугрова О. Интервью с Владимиром Сорокиным на радио «Голос России», 20 августа 2010 г. / Режим доступа:  
<http://www.radiorus.ru/archive.html?date=20-08-2010>.
3. Даниленко Ю.Ю. РЕМИНИСЦЕНЦИИ КЛАССИКИ В СОВРЕМЕННОМ ТЕКСТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ПОВЕСТИ «МЕТЕЛЬ» ВЛАДИМИРА СОРОКИНА) // Филологический класс, 2(28)/2012
4. Кочеткова Н. Обнять Метель // Известия - 22.02.2011г.
5. Нагина К. Н. «МЕТЕЛЬНЫЙ» МИР В ТВОРЧЕСТВЕ А. БЛОКА, А. БЕЛОГО, В. БРЮСОВА НА ФОНЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ ТРАДИЦИИ // Вестник СПбГУ. Сер. 9. 2011. Вып.3
6. Сорокин В. Метель. – М.: Астрель: АСТ, 2010. – 304 с.